

# Vårprogram 2008

## **22/1 Gushpanka**

Israelisk-svensk-finsk kvartett med Ira Mogilevsky, piano, Jonas Kuntsson, saxofoner, Clas Lassbo, kontrabas, och Tuomas Ojala, trummor. Musiken är en unik kombination av dagens jazz, nutida kammarmusik och fri improvisationsmusik.

## **29/1 Andersson & Berg Percussion Duo**

Slagverkarna Fredrik Andersson och Daniel Berg har specialiserat sig på att presentera vår egen tids kammarmusik för slagverk på ett sådant sätt att människor i alla åldrar kan förstå och tycka om den. De visar att slagverk är mycket mer än jazzens och rockens trumset.

## **5/2 Erik Oscarsson – Sören Runolf – Raymond Strid**

Den unge pianisten Erik Oscarsson tillhör den lilla grupp musiker som framträder hos Nya Perspektiv varje säsong. Han väljer själv sina medmusikanter. Den här gången har han valt gitarristen Sören Runolf och trumslagaren Raymond Strid. Kvällens musik skapas i samma ögonblick som den framförs.

## **12/2 2 gånger 3**

Den här kvällen presenteras två unga improvisationsgrupper, 15,5 och The Sound of Music. Den första, som består av Joel Wästberg, saxofoner, Samuel Hällkvist, gitarr, och Peter Nilsson, trummor, beskriver sin musik så här: Om 15,5 hade varit 65 och textilintresserade hade de knyplat. Eller stickat. Men inte tröjor eller halsdukar – snarare stora oformliga skulpturer i grått och rosa, med betydligt fler aviga än räta. Den senare gruppens musik har sina rötter i jazz, impro och nutida kammarmusik. Den består av Emil Strandberg, trumpet, Patric Thorman, kontrabas, och Ola Hultgren, trummor.

## **26/2 Skogen**

med Erik Carlsson, slagverk, Magnus Granberg, piano, komposition, Henrik Olsson, slagverk, kontaktmikrofoner, elektroakustiska processer, Leo Svensson, cello, och Petter Wästberg, objekt, kontaktmikrofoner, elektroakustiska processer.

Gruppen beskriver sin egenartade musik som "en koherent musikform där mångfalden och sammansattheten anas som en väv av undertexter och plötsligt framträdande artefakter; där improvisation och komposition, det esoteriska och det materiella aldrig skiljs från varandra".

## **4/3 Lindha Kallerdahl – Thomas Gunillasson**

Ett spännande möte mellan två återkommande artister på Nya Perspektivs scen, båda med stor bredd i sin repertoar. Lindha Kallerdahl är lika säker på personligt tolkade jazzstandards som fria röstimprovisationer, Thomas Gunillassons gitarr har vi hört i flera olika sammanhang från garagerock till frijazz och avantrock.

## **11/3 Lean Left: The EX Guitars Meet Vandermark/Nilssen-Love**

Nya Perspektiv-favoriterna Ken Vandermark, saxofoner, klarinett, och Paal Nilssen-Love, trummor, möter här gitarristerna från det holländska rockbandet The Ex, Terrie Ex och Andy Moor. Resultatet har blivit en utåtriktad, provocerande och konfronterande musik, där rytm, klang, melodi och harmoni sammansmälter i en unik förening

## **18/3 Free Tallin Trio**

Estländsk improvisationstrio med Anne-Liis Poll, röst, Anto Pett, piano och preparerat piano, och Jaak Sooäär, gitarr och live elektronik. Fritt improviserad musik, som kan beskrivas som nutida improviserad, ordlös opera, med rötter i nutida kammarmusik och modern jazz-improvisation.

## **25/3 Transformation of Sound**

är en Europaturné, där Umlaut Records presenterar en del av sina artister. Donkey Monkey består av Yoko Oshima (Japan), trummor, röst, sampler, och Eva Risser (Frankrike), preparerat piano, röst. De beskriver sin musik som "frenetic hi-speed free boogie-woogie improvisation". The Jolly-Boat Pirates är svensk-amerikansk frijazzkvartett med Niklas Barnö, trumpet, Lars Åhlund, saxofon, Joel Grip, kontrabas, och Yann Joussein, trummor. Tredje inslag är Shelly Blake-Plock, kritikerrosad avant-folkimprovisatör från Baltimore, USA.

## **3/4 Frislag: Gush med gäster/Johannes Helldén**

Vårens Frislagkonsert presenterar Nya Perspektiv-veteranerna i Gush (Mats Gustafsson, träblås, Sten Sandell, piano, Raymond Strid, trummor) tillsammans med den engelske violisten Philip Wachsmann och saxofonisten Christine Sehnaoui från Beirut/Paris. Båda har medverkat på Perspectivesfestivalen, 2004 resp. 2007. Frislagturnén delas med poeten, bildskaparen och laptopartisten Johannes Helldén. I samarbete med Rikskonserter.

## **8/4 Ninh Lê Quan – David Stackenäs – Johan Berthling**

Fri improvisationsmusik, där två Nya Perspektiv-favoriter, David Stackenäs, gitarr, och Johan Berthling, kontrabas, möter den fransk-vietnamesiske slagverkaren Ninh Lê Quan. Ett improviserat möte mellan tre starka personligheter från den internationella improvisationsscenen, med olika musikalisk bakgrund och spelsätt.

## **15/4 NUTIDSBO**

Dansk-svensk kvartett med Claus Höjensgård, trumpet, Sture Ericson, saxofoner, Nils Davidsen, kontrabas, och P. O Jörgensen, trummor. Fri improvisationsmusik, som sträcker sig från det svaga, minimalistiska ljudrummet, via lyriska passager, till expressivt explosiva urladdningar.

## **29/4 Paradise**

Dansföreställning med dansgruppen Scentrifug om längtan och förväntan att hitta Paradise. Koreografi: Petter Jakobsson och Thomas Caley. Musik: Mattias Pettersson.

I samarbete med Västmanlandsmusiken, Västerås kulturarrangörer och proAros Ung kultur. Lokal: Västerås konserthus. Entré.

---

**Lokal** [då inget annat anges]:

CuLTUREN, Sintervägen 6, Kopparlunden, Västerås

**Tid:** 19.00

**Entré:** 80 kr, studerande 20 kr