

Policydokument för att motverka diskriminering, säkerställa yttrandefriheten och fastställande av föreningens värdegrunder.

1§ Föreningen ska motverka diskriminering på grund av:

(enligt lagen om diskriminering 2008:567)

- kön
- könsöverskridande identitet eller uttryck
- etnisk tillhörighet samt kulturell och språklig bakgrund
- politisk uppfattning
- religion eller annan trosuppfattning
- funktionshinder
- sexuell läggning
- ålder

men även också

- musikalisk/konstnärlig bakgrund
- musikalisk/konstnärlig identitet
- ekonomisk bakgrund

Föreningens förebyggande arbete enl 1§:

Balanserad könsammansättning

Föreningen försöker tillämpa balans mellan könen både internt i föreningen (styrelse, medlemmar), artister i programinnehållet och publik.

Dessutom ska föreningen sträva att tolka sitt programinnehåll ifrån ett könsbalanserat perspektiv så att olika uttryck för det som föreningen arbetar med (t.ex. improvisationsmusik) kommer fram.

Föreningen är också medvetna om att främja tolkningar av verksamheten såsom publikationer, artiklar görs av en balanserad könsammansättning.

Föreningen arbetar aktivt inom dessa frågor vilka anses vara speciellt viktiga för att både förnya och förankra den improviserade och konstnärliga musikens uttryck och utveckling på lång sikt.

Hänsyn till handikapp föreningens förebyggande arbete

Föreningen ska försöka genomföra så många konserter som möjligt med möjlighet för personer med nedsättning i funktion av olika slag. De lokaler vi har på Culturen är ytterst lämpade för detta vilket vi är mycket glada över. Vi kommer dessutom utnyttja vårt samarbete med Västerås Konstmuseum med fler konserttillfällen eftersom deras nya lokaler från hösten 2010 blir bättre anpassade till personer med funktionshinder.

Föreningen följer i övrigt konventionen om rättigheter för personer med funktionsnedsättning (13 december 2006). Rättigheten om tillgänglighet anser vi vara en viktig fråga som bör prioriteras lika mycket som med de övriga punkterna i konventionen (13 december 2006).

Föreningen ska visa hänsyn och tolerans inför individers olika handikapp och nedsättningar både var det gäller såväl fysiska som psykologiska faktorer.

Etniskt, kulturell och språklig bakgrund

Föreningen tar också stor vikt i att tillgodogöra sig och nå ut till publik med invadranbakgrund. Även om vår publik har stor mångfald i form av nationaliteter, representerar den ibland inte alltid vissa stora invandrargrupper, speciellt med bakgrund ifrån krigsdrabbade områden som t.ex. Irak, Somalia eller Afghanistan. Vi arbetar med att få dessa grupper bli intresserade av föreningens programinnehåll och musikfilosofiska synsätt, genom att anordna utbildningar, lokala besök och utlokaliseringar i stadsdelarna. Vi anser dock att för att arbeta med en större kraft speciellt mot invandrargrupper och folkgrupper som inte delar den västerländska konstmusikaliska estetiken utan värdesätter andra kulturuttryck bör samhällets aktörer såsom: skola, utbildningar, historiker, större konsertarrangörer gemensamt agera tillsammans med små arrangörer som Nya Perspektiv för att uppskatta och vidare erbjuda andra kulturuttryck än just de som är baserade på en västerländsk tradition.

Publikgrupper med olika musikaliska kunskapsbakgrunder

Publikgrupperna tenderar på vissa konserter också att befinna sig ifrån mer högutbildade grupper än grupper med arbetarbakgrund, detta är också något vi kan bli bättre på. I vissa fall har detta en relation med hur hög komplexitetsgrad musiken har som spelas, men inte alltid. I viss mån gäller det mer komponerad samtidskonstmusik då nästan uteslutande publiken har en musikutbildning eller musiker i familjen. Improvisationsmusiken är här bättre eftersom den ofta inte handlar om strukturella lyssningssätt utan ett aktivt lyssnande i nuet.

Föreningen försöker tillhandahålla ett utbud som tillgodogör så många grupper som möjligt inom ramen för konstnärligt högkvalitativa konserter av samtidsmusiken.

Föreningen strävar att tolka sitt programinnehåll ifrån ett kultursbalanserat perspektiv så att olika uttryck för det som föreningen arbetar med (bl.a. improvisationsmusik) har möjlighet att komma fram.

2§ Föreningen ska säkerställa yttrandefriheten.

(enl. yttrandefrihetsgrundlag 2002:909)

Undantag (inskränkning av yttrandefriheten):

- Yttranden som motsvarar hets mot folkgrupp rapporteras som brott till polisen (enl. Svensk lagstiftning, detta gäller även utländska artister)
 - Grovt nervärderande uppfattningar för andra kulturer och musikaliska uttryck eller andra konstnärliga uttryck anses vara oaccepterbart. Dessa uppfattningar anses de skada föreningens intressen och öppenhet för kulturell mångfald.
 - Nervärderande uppfattningar och uttalanden enl. ovanstående punkter på §1 för att motverka diskriminering (enl. lagen om diskriminering 2008:567) anses skada föreningen.
- F.ö. tillämpas proportionalitetsprincipen inom föreningen.

Föreningens förebyggande arbete enl §2:

Föreningens styrelse ska förhålla sig öppna till medlemmars eller publikens åsikter och får inte censurera eller på något sätt fördöma åsikter som kan inskränka yttrandefriheten. Föreningen ska inte försöka stoppa medlemmars kritik eller åsikter.

Föreningen anser det som en naturlig rättighet precis som detta specificeras i de mänskliga rättigheterna.

3§ Föreningens fastställande av värdegrunder.

Nya Perspektivs verksamhet bör vila på en gemensam och av alla erkänd värdegrund som bygger på en humanistisk människosyn med alla människors lika värde och garanterar allas rätt till jämlikt, jämställt och respektfullt bemötande.

Ansvar innebär att medlemmarna tillsammans skall åstadkomma och vidmakthålla en god föreningsanda, psykosocial miljö samt främja en god stämning vid konserter el. mostv. Medlemmar har skyldighet att aktivt medverka i denna strävan.

Psykosocial miljö omfattar organisationen, verksamhetsinnehållet, föreningsklimatet och den sociala miljön. För att detta skall förbli så positivt som möjligt samverkar föreningens olika aktörer.

Föreningsmiljön är ytterst en ledarskapsfråga. Om medlemmar skall få inflytande över villkor, tider, kompetensutveckling för verksamheten måste detta arbetet ske på styrelsenivå.

Varje medlem skall känna ett personligt ansvar för att skapa ett positivt klimat och uppmärksamma brister och eventuella risker i organisation och verksamhet. Vidare är en strävan att alla föreningens verksamheter skall genomsyras av "Nya Perspektivs anda", som betecknar en anda av glädje,

delaktighet, kulturella utmaningar, internationellt och interkulturellt utbyte, gemensam styrka, nyskapande, ifrågasättande, kreativitet samt en konstnärlig hög nivå.

Värdegrunder inom de kulturella områdena

Även om föreningen har arbetat inom improvisations och konstmusikens områden kan inte dessa områden värderas föredömligare än andra områden. Ett område måste sättas i relation till dess kreatörer, publik och samhällsmässiga uppkomst. Föreningen har ett ansvarsupptagande att producera konserter med samtida musik av hög kvalitet, erhålla utbildningar för ungdom, samt engagera publik i seminarier och debatter.

Föreningens producent för de publika verksamheterna skapar genom sitt intresse tillsammans med ansvarsupptagandet inom de olika samtida konstnärliga uttrycken (främst musik) en grund för programsättningen. Detta intresse ska inte sammanblandas med hur olika konstnärliga former ska värderas.

Kulturell mångfald

Föreningen sätter stort värde på att utbilda och skapa nya möten för människor genom att möjliggöra olika konstnärliga uttryck som ofta får en liten spelyta i en konkurrensorienterad arrangörsvärld. Genom att skapa denna kulturella mångfald *tillsammans* med andra aktörer i samhället anser vi att detta kan utveckla människor på ett djupare plan, vårda de humanistiska grundprinciperna och på lång sikt skapa ett bättre samhälle. Föreningen sätter stort värde att den kulturella mångfalden i samhället kan bibehållas (och även stötts där den håller på att försvinna) och att även små aktörer kan få en chans till att medverka i kulturutbudet.

Föreningens förebyggande arbete enl §3:

- Diskussioner sker löpande för att vårda en humanistisk människosyn och göra saker tydligare i kommunikation och förväntningar.
- Nya medlemmar informeras om föreningens värdegrunder
- De som inte vill acceptera föreningens värdegrunder kan bli varnade och om de aktivt arbetar emot dem kan de också bli ifråntagna sitt medlemskap, speciellt om detta gäller de humanistiska värdeprinciperna.
- Föreningen arbetar kontinuerligt på att skapa sociala möten för diskussioner, seminarier och debatter. I dessa diskussioner kommer också föreningens värdegrunder upp.
- För att utveckla den kulturella mångfalden föröker föreningen aktivt att vara självkritisk och inte fastna i redan utlagda räls vad det gäller programsättning eller musikfilosofiska ställningstaganden.
- Föreningen deltar med sitt engagemang i olika riksförbund som t.ex. RANK